

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 201
МБДОУ – детский сад № 201



Статья " Учи, играя!"

Автор: Гилева Наталья Александровна,
воспитатель

Екатеринбург, 2021

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский.

Дошкольный возраст – яркий этап в жизни каждого человека.

В последнее время главной заботой родителей, когда их ребёнок достигает 3 лет становятся не игрушки, не сказки и потешки и даже не укрепление здоровья, а ...его поступление в школу. Это странно, но понятно. Для того, чтобы ребёнка приняли в хорошую школу (а значит, для того, чтобы он получил приличное образование, а потом удачно устроился в нашей трудной жизни) ему уже в 6 лет нужно выдержать солидный экзамен на "готовность". Следовательно нужно как можно раньше начать обучение. В силу своих психологических особенностей дети дошкольного возраста (до 7 лет) не способны к осознанной и целенаправленной учебной деятельности. Знания и умения, приобретаемые в ситуации учебных занятий и не включенные в контекст жизненных интересов детей, не имеют для дошкольников личного смысла, а потому плохо усваиваются и не несут развивающего эффекта. Через игровую деятельность любой навык усваивается лучше и легче, ребенок вовлечен в процесс и с готовностью следует правилам, закрепляя необходимые умения.

Именно в дошкольном учреждении, ребенок получает огромный запас впечатлений от окружающего его мира. И все это благодаря игре. Игра – особый вид деятельности, которая расцветает в дошкольном детстве. Игра – один из основных видов детской деятельности. В любом возрасте дошкольника, игра – необходимое условие для его всестороннего развития, одно из основных средств воспитания и развития.

В процессе игровой деятельности у ребенка формируются, развиваются, а затем и совершенствуются все психические процессы, формируется его личность. Игры наполняют ребенка в ДОУ радостными

впечатлениями и переживаниями, эмоционально его обогащают, создают хорошее настроение и радость успеха.

Потребность в игре у детей сохраняется и занимает значительное место и впервые годы их обучения в школе. В играх нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством, временем. Дети - творцы настоящего и будущего. В этом заключается обаяние игры.

В игре ребенок делает открытия того, что давно известно взрослому. Дети не ставят в игре каких-либо иных целей, чем играть.

Для детей игра — это и средство познания окружающего мира, и самая доступная форма деятельности. В игре дитя живет...» Именно потребность активно действовать побуждает ребенка играть. Часто и от педагогов, и от родителей можно слышать, что в детском саду очень много занятий, и дети не успевают играть. Я с этим не согласна, абсолютно все занятия с детьми дошкольного возраста должны проводиться и проводятся в игровой форме, потому что игра — это форма жизни для детей.

Для детей игра, которую принято называть спутником детства, составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и обучением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает. В процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Игра выступает как важное средство воспитания.

Так как ФГОС ДО поддерживает точку зрения на ребёнка, как на «человека играющего», многие методики и технологии пересматриваются и переводятся с учебно-дидактического уровня на новый, игровой уровень, в котором дидактический компонент будет непременно содействовать с игровой оболочкой.

Играя – обучать, играя – воспитывать, играя – развивать, играя-оздоравливать: яркой нитью проходит в процессе развития и воспитания в моей работе.

Игра – это единственный универсальный инструмент, который позволяет сохранить детям ощущение детства, их физическое и психологическое здоровье, социально адаптирует к жизни и при этом не отрывает детей от корней, от тех традиций, на которых воспитываются целые поколения.

Педагоги и психологи с тревогой говорят о том, что игра уходит из жизни ребёнка. Дома играть не с кем: родители или заняты, или не умеют и не хотят играть. У традиционных сюжетно-ролевых игр появился соперник – компьютерные игры. В большинстве случаев это стрелялки, смысл которых в уничтожении врага. Какие же качества личности воспитывают такие игры у детей? Не удивительно, что нарастание агрессивности, повышенный уровень тревожности стали побочным эффектом видеоигр. Исследователи детских игр нынешнее состояние игровой деятельности дошкольников сравнивают с экологическим бедствием – разладился механизм передачи игры. Родители современных детей сами принадлежат к неиграющему поколению: их детство тоже прошло без игр, было насыщено обучающими элементами. Они часто сами не умеют играть. К тому же у взрослых регулярно не хватает времени на занятия и игры с детьми. Родители иногда даже не знают, о чем можно поговорить с ребенком — общение сводится к вопросам: «что ты ел?», «как ты себя чувствуешь?», «почему ты плачешь?».

Одна из причин – отсутствие возможности передавать игровой опыт от старших детей к младшим. Увы, но дворовые компании разновозрастных детей в настоящее время редкость. А если и есть, то родители боятся отпускать детей в силу разных причин.

Тем не менее, единственный язык, который даётся детям легко – язык игры. В игре малыши узнают мир и устанавливают систему отношений в обществе, развиваются, учатся премудростям, формируются как личность. У

игры в этом возрасте очень много функций, поэтому нехватка времени на игру или преждевременное взросление малышей приводит к серьёзным проблемам и в нашей взрослой жизни, и в жизни самих детей.

Для современных детей и родителей особенно актуальны игры один на один со взрослым, которые организуются мимоходом, т.е. по дороге в детский сад, в очереди в поликлинику, в машине.

Актуальными становятся игры, развивающие мелкую моторику и способствующие развитию речи. Сюжетно-ролевые игры перестают быть похожими на игры их пап и мам. Попробуйте поиграть с детьми в «советский» магазин с очередями у прилавка, не электронными весами и подсчётом сдачи на деревянных счётах или обыграть им работу портного в ателье, в котором они никогда не были.

Нельзя не сказать о том, насколько от прежних игрушек отличаются современные. Во-первых, их очень много, поэтому ребёнку трудно не только выбрать то, во что он будет играть, но и помечтать о том, что ему так понравилось. Во-вторых, помимо мягких игрушек и зайчиков, ребёнок с огромным интересом разглядывает роботов, монстров, разнополых кукол, взрослых Барби и Кенов.

Сюжеты для игр с такими игрушками отличаются от традиционных игр в дочки-матери с пупсами и кроватками: это нельзя игнорировать. Необходимо менять всё – уделять больше внимания тем играм, которые раньше возникали стихийно, помогать детям развивать сюжеты, которые им понятны, ориентировать в мире современных игрушек, сохраняя баланс между желаниями ребёнка и пользой для него, помогать детям знакомиться с входящими в нашу жизнь техническими средствами коммуникации, инновационными технологиями обучения и развития. С помощью игры развитие ребёнка идёт эффективнее, а воспитание приятнее.

Что нужно, чтобы игра была настоящей в детском саду?

1. Воспитатель должен быть **играющим**, чувствовать ситуацию, ему самому должно быть интересно. Сложно точно сказать, в какой момент

понадобится его включение в игру. Игра может развиваться и без воспитателя, поэтому дать точный алгоритм действий не получится.

2. **Спонтанность.** Игра может развернуться здесь и сейчас, увидел интересный мультфильм, побывал у доктора, прочитали интересную книгу, все это может стать содержанием игры. Ребенок строит игру на своём содержании. Чем больше ребёнок видит, слушает, чувствует, тем богаче содержание игр. Чем эмоциональнее прочитан текст, построен диалог, тем вероятнее, что ребёнок присвоит материал и будет в это играть.

3. **Материалы для игры.** Разные: куски ткани, картон, мягкий строитель, любой конструктор, бросовый материал. Обязательно должен быть сундук с таким богатством, что позволяет детям создать разные образы. (У нас любимый предмет – это палки, коробки, куски ткани. Обязательно наборы разных мелких игрушек для режиссерской игры и не только.

4. **Укромные места,** уголки уединения способствуют развитию игры. Дети очень любят разноуровневые постройки, норки, где можно прятаться. Различные домики, подойдут из картона. (У нас любимое место - это два стола сдвинутые вместе, накрытые большим пледом. Там ребята могут играть часами.)

5. **Театр** должен быть обязательно в жизни ребёнка, в театр нужно ходить, спектакли нужно ставить, в театр нужно играть. Это даёт возможность увидеть мир совершенно в другом измерении, здесь важно все: костюмы, роль, сюжет, зрители, актеры, кассиры, буфет и др. Важно, чтобы слова не заучивались до бессмысленного озвучивания, просто соблюдая последовательность, а проживалась и понималась сама ситуация. Может быть импровизация, главное – поддержать. У ребёнка должно быть желание играть в театре, а если этого нет, то лучше не делать. Желание появляется там, где ему интересно, куда он идёт с удовольствием, где ему эмоционально откликается.

6. **Время.** Важно, чтобы игра не была ограничена по времени и желательно не прерывалась.

Играйте с удовольствием, но помните, что игра – это добровольное занятие. Играть нельзя по приказу, это не долг и не обязанность. Не заставляйте ребенка играть только потому, что так решили вы. Доверьте ему самому выбрать себе игру, заинтересуйте его новыми открытиями, которые ждут его в ней, и вы увидите, с каким удовольствием ваш ребенок учится, играя.