**Занятие по рисованию « Сказочная гжель»**



Из глубины веков до наших дней,  
Старанием мастеров умелых,  
Русь украшает чудо-Гжель  
Узором синим в платьях белых.  
Весеннее украсят утро  
Чудесной гжели нежные букеты,  
И легким ветерком как будто,  
На нас подует жарким летом.  
Порой осенней в ярких красках  
Природы милого творенья,  
К нам гжель приходит снежной сказкой,  
Зимы, предвидя приближение.  
Ну а зимой, холодной, вьюжной,  
Согреет нас огнем камин,  
В котором, жаркий пламень дружит  
С узором сине-голубым.

В качестве основных мотивов данного направления росписи выступают растительные и животные орнаменты (птицы, цветы, звери). Давайте попробуем сделать что-нибудь в стиле Гжельская роспись – как рисовать орнамент на тарелке.

Инструменты и материалы:

Краски

Кисточка

Простой карандаш

Лист бумаги

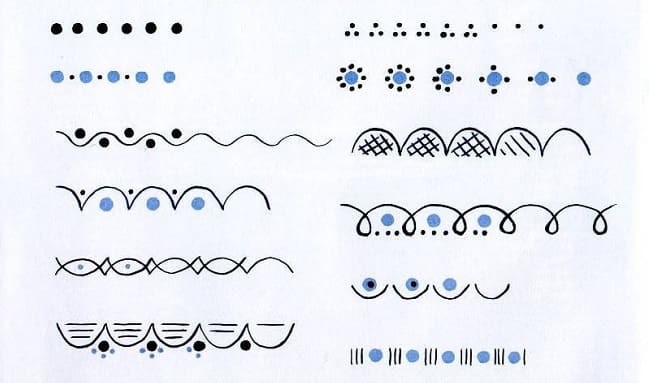
**Ситчик**

Для работы понадобится длинноворсовая тонкая кисть. У этой кисти задействуется для прорисовки элементов только кончик.

Рисуем ситчик пошагово:

Возьмите тонкую кисть, наберите краски кончиком, используя один цвет.

Попробуйте по образцу нарисовать мелкие детали орнамента – например, капельки.

Для мелких деталей в гжели характерен чистый цвет, цветовые переходы фактически не используются.

Из мелких капелек одного цвета составьте простой цветок и т.д.

**Китайский мазок**

Этот прием, пожалуй, самый интересный, но и наиболее сложный для исполнения.

Пошаговый алгоритм китайского мазка:

На тонкую кисть нужно набрать сразу два цвета. Можно использовать и один, но все равно при прорисовке нужно стягивать кисточку по ворсу.

Элемент выполняется неотрывно, насыщенность цвета по мере выполнения мазка будет угасать. Этим способом и создается тонкий переход цвета, который выглядит максимально естественно.

Далее мастер снова набирает краску, и опять следит за тем, как по мере выведения элемента краски тускнеют, становятся мягче.

**Мазок с тенью**

Некоторые источники уверяют, что это разновидность «китайки». У этого базового движения элементов гжели широкий тональный диапазон. Берутся самые глубокие и темные тона, но постепенно в дело «вмешаются» максимально светлые и легкие. На поверхность краску придется наносить круговым разворотом.



Пошагово это выглядит так:

Наберите краску на кисть – с краю кисточки ее должно быть больше, а в серединке – меньше. Кисти для этого берутся толстые No 8 или No 10, с тупыми «лопаточными» концами.

Аккуратно приложите кисть к бумаге, уверенным движением руки наносите линию, прямую или волнистую, согласно задуманному элементу.

Самый излюбленный и хороший для тренировки узор – гжельская простая роза. Для ее выполнения используются кисти No 6 и No 8. Роспись цветка начинается с середины, после этого наносятся два мазка слева, а потом два мазка справа. Во время обучения удобно сначала наносить мазок в одну сторону, потом в другую.