***Нетрадиционная техника рисования  
и её роль в развитии детей дошкольного возраста.***

Воспитать творческого человека без красоты невозможно. Прекрасное — вечный источник духовности, вдохновения, творчества. Оно существует рядом с человеком, потому что красота, которая не воспринимается, — мертва. И если люди потеряют способность чувствовать красоту, она никогда не сможет спасти мир.

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка.

Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Изобразительная деятельность влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка.   Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.





Необходимо помнить, что каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В.А.Сухомлинский.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка.

В настоящее время существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Например:  рисование ладошками, печатание листьями, кляксография,    точечный рисунок, рисование поролоном, мелками, свечой, раскрашивание камешков, рисование на мокрой бумаге, коллаж и многое другое.



**Рисование нетрадиционными способами**, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает **детей**. Проведение занятий с использованием **нетрадиционных техник**

• Способствует снятию детских страхов;

• **Развивает** уверенность в своих силах;

• **Развивает** пространственное мышление;

• Учит **детей** свободно выражать свой замысел;

• Побуждает **детей** к творческим поискам и решениям;

• Учит**детей**работать с разнообразным материалом**;**

**• Развивает мелкую моторику рук;**

**• Развивает**творческие способности, воображение и полёт фантазии;

• Во время работы дети получают удовольствие.

Изображение в рисунках можно создавать с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют мелки, краски, уголь. И в детское творчество необходимо включать разные краски. **Рисование** необычными материалами и разными техниками позволяет детям ощутить незабываемые эмоции.

Существует много техник **нетрадиционного рисования**:

1. ***Рисование пальчиками****.*

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

2. ***Рисование ладошкой***.

Ребенок опускает в гуашь ладошку *(всю кисть)* или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

3. ***Кляксография.***

Она заключается в том, чтобы научить **детей делать кляксы***(черные и разноцветные)*. Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали.

***4. Оттиск смятой бумагой.***

Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

***5. Отпечатки листьев.***

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

***6. Ниткография***

Ребенок опускает нитку в краску. 3атем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик.

***7. Монотипия***

Ре6енок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изо6ражаемого предмета, либо ставит просто кляксы. После **рисования** каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. 3атем изо6ражение можно украсить.

***8. Оттиск поролоном, печатками из овощей.***

Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской *(либо в сразу гуашь)* и наносит оттиск на бумагу.

Каждая из этих техник - маленькая игра. Их использование **развивает воображение**, дает полную свободу для самовыражения.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Актуальность использования нетрадиционного рисования заключается в том, что такое рисование вызывает у детей только положительные эмоции, так как дети не боятся ошибиться, становятся более уверенными в своих силах и у них появляется желание рисовать.